

Výtvarná výchova

Struktura profilové maturitní zkoušky, maturitní témata
školní rok 2017/2018

Struktura zkoušky:

Maturitní zkouška z VV má dvě části:

- a) výklad na vylosovaná témata, přičemž zkoušený pracuje s obrazovým materiálem
- b) obhajoba vlastního cyklu prací na dané téma s tištěným komentářem

Součástí zkoušky je dokumentace, kterou zkoušený předloží maturitní komisi:

- vlastní cyklus prací na dané téma - zpracován ke konci 1. pololetí maturitního ročníku
- komentář, který dokumentuje motiv, techniku i záměr výtvarného cyklu – zpracován ke konci 1. pololetí maturitního ročníku
- referát o umělci – k tématu *Ostrava ve výtvarném umění. Umělec, který mě zaujal.* – zpracován ke konci 1. pololetí maturitního ročníku

Příprava ke zkoušce trvá 15 minut, zkouška trvá také 15 minut (10 minut výklad na vylosované téma, 5 obhajoba vlastního cyklu prací).

Témata:

Umění a estetika. Dějiny umění jejich periodizace

- umění a jeho smysl
- vnímání uměleckého díla
- dějiny umění a jejich periodizace
- sloh/styl, kultura
- druhy výtvarného umění
- výtvarné vyjadřovací prostředky

Umění pravěku

- pravěk a jeho periodizace
- znaky a nejznámější naleziště pravěkého umění ve světě i v České republice

Umění Mezopotámie

- tvůrci mezopotamské kultury – Sumerové a Akkadové
- nejznámější památky z období Babylonské a Novobabylonské říše
- asyrský reliéf

Umění Egypta

- rozvoj egyptské civilizace, vztah náboženství a umění
- architektura: podzemní hrobka, pyramida, chrám
- tzv. egyptský sloh (znaky v malířství a sochařství)
- nejvýznamnější památky

Archaické a klasické umění antického Řecka

- kykladské idoly
- minojská a mykénská kultura
- charakteristické znaky řeckého umění v architektuře a sochařství, nejvýznamnější řecké památky
- malířství – styly vázového malířství

Helenistické umění a antický Řím

- helénistické umění
- umění Etrusků
- nejznámější památky starověkého Říma

Rané křesťanské umění. Byzantské umění

- poslání, časové a místní zařazení raně křesťanského umění, základní křesťanské symboly
- raně křesťanská architektura, sochařství a malířství
- byzantské umění – ikona a její technika

Románské umění

- charakteristika románského slohu
- románský sloh v architektuře, sochařství a malířství – památky s důrazem na české země

Gotika

- charakteristika gotického umění, periodizace gotiky
- znaky gotické architektury, nejvýznamnější památky u nás a v Evropě
- sochařství – vztah k architektuře, náměty;
- malířství; první velký malíř gotiky, nizozemští a čeští mistři malby

Renesance

- vznik renesance a její charakteristika
- znaky renesanční architektury – italscí stavitelé
- malířství – princip „mimesis“, „novinka“ v technice malby, vybraní autoři italské renesance; malíři zaalpské renesance
- sochařství – představitelé italské renesance a jejich dílo
- manýrismus
- nejznámější renesanční památky v Čechách a na Moravě

Baroko

- charakteristika baroka s ohledem na české země
- znaky barokní architektury – představitelé italského a českého baroka
- nejznámější malíři evropského baroka
- baroko v Čechách – nejznámější památky a jejich autoři
- selské baroko

Klasicismus a empír

- charakteristika klasicismu
- architektura – nejznámější klasicistní stavby v Evropě a USA
- sochařství a malířství klasicismu
- klasicismus v českých zemích
- charakteristika empíru

Romantismus

- charakteristika romantismu
- architektura – historizující slohy, purismus, památky se zaměřením na české země
- malířství – náměty a významní představitelé evropského romantismu
- představitelé českého romantismu v malířství a sochařství

Realismus

- charakteristické znaky realismu a jeho představitelé u nás i v Evropě

Sochařství a architektura 19. století

- nové materiály a konstrukce v architektuře 19. st., hnutí Umění a řemesla
- nový umělecký sloh konce století
- nejvýznamnější sochaři 19. st. v Evropě i u nás – tzv. generace Národního divadla

Francouzské moderní malířství

- impresionisté
- postimpresionismus

Secese

- charakteristické znaky secese a její představitelé v Evropě i u nás

Expresionismus

- charakteristika expresionismu a jeho představitelé v Evropě i u nás (Osma, Tvrdošíjn)

Avantgarda a „ismy“

- pojem avantgarda
- dadaismus
- futurismus
- surrealismus

Nefigurativní umění

- pojem nefigurativní umění a jeho počátky
- směry nefigurativního umění, jejich podstata a představitelé ve světě i u nás

Trendy vizuálního umění 2. poloviny 20. století

- charakteristické znaky jednotlivých směrů
- hlavní představitelé a jejich díla
- pojem koláž, serigrafie, happening, mobil
- osobnosti českého umění 2. 1/2 20. st.

Sochařství a architektura 20. století

- významné sochařské osobnosti 20. století u nás i ve světě
- významné stavby 20. století u nás i ve světě

Ostrava ve výtvarném umění. Umělec, který mne zaujal

- nejvýznamnější stavby našeho města
- významní umělci
- autor bude předem znám – viz zpracovaný referát

Zpracovala: Mgr. Rita Chrástecká

14. 9. 2017

Cyklus prací s tištěným komentářem

Student zpracuje ucelený cyklus prací na zadané/volené téma. Současně s ním předkládá tištěný komentář, jenž dokumentuje motiv, techniku i záměr výtvarného cyklu.

- I. Titulní strana – škola + logo školy (nahore), téma práce, pod téma „komentář k cyklu (např. kreseb, maleb, fotografií,...), jméno studenta, třída, šk. rok ...číslo strany se neuvádí
- II. Prohlášení – povinný text, o samostatném zpracování, vlastnoruční podpis ...číslo strany se neuvádí
- III. Obsah – titulek „obsah“, seznam kapitol, podkapitol, stránkování, na konci obsahu se uvádí výčet příloh
- IV. A) Úvod – obsahuje zadání práce – co bylo vybráno, proč, jaká byla motivace výběru, jak vznikl název souboru prací; plánovaný postup – jak bylo zamýšleno postupovat při zpracování tématu; cíl práce – co bylo na počátku očekáváno; dále stručné nastínění toho, co bude v textu následovat, tj. obsah dalších kapitol; případně jsou vyjmenovány přílohy a je popsáno, jakou plní funkci, tj. proč jsou zařazeny, mají-li něco doplnit, dokumentovat, atp.
- B) Stat' – vlastní práce, komentář k cyklu prací; rozdělen na kapitoly, podkapitoly
 (návrh: *popis cyklu prací* ...soubor čeho, kolik kusů (popř. přípravných skic), jaká byla *technika*, jaký byl zvolen formát
popis průběhu práce, vlastního postupu
motiv – jaký/é motiv/y byly vybrány k naplnění tématu, proč, co bylo inspirací – např. dílo nějakého slavného umělce
záměr – co bylo popudem k tomu, aby tento cyklus prací vznikl
technika – popis techniky, která byla zvolena
- C) Závěr – shrnutý dosažené výsledky, nastíněno možné využití, případně, zda lze na práci navázat a jak; je uvedeno, zda byly naplněny počáteční záměry, zda se podařilo skrze práci sdělit divákovi vlastní poselství, pocity, zda lze z pohledu autora vnímat cyklus prací jako „sebevýjádření“)
- V. Seznam pramenů – použité literatury, internetových adres
- VI. Seznam použitých zkratk
- VII. Seznam použitých odborných pojmů
- VIII. Přílohy